

## DUETTI DA CAMERA ED ALTRE CANTATE

## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

En pleine maturité, G. F Händel oscille entre les problèmes économiques et les grands succès, et engage régulièrement les chanteurs "stars" de son temps, castrats et prime donne. Sans doute est-ce pour eux qu'il a composé plusieurs duos, aussi exigeants pour les voix que ses plus célèbres airs d'opéras.

Vocalises brillantes, plaintes langoureuses, rythmes entraînants, tout le langage de Händel est exposé dans ces petits bijoux de musique de chambre.

Le thème principal est naturellement l'amour contrarié. Les deux protagonistes s'accusent tantôt de trahison, tantôt se promettent éternelle fidélité, et tombent souvent d'accord pour accuser les flèches de Cupidon de leurs malheurs, ou le remercier de leurs douces-amères félicités révolues.

**Distribution**

Ariane Zanatta, soprano

Ana Ines Escudero, soprano

Jean-Christophe Frisch, flûte et  
basson de chalumeau

Claire Meusnier, clavecin

**Programme**

Duetto : No, di voi no vo' fidarmi , HWV 189

Cantate : Mi palpita il cor, HWV 132b

Duetto : Va, speme infida pur, HWV 199

Cantate : No se emendera jamas, HWV 140

Duetto : Caro autor di mia doglia, HWV 182a