

L'INCROYABLE ET VÉRIDIQUE HISTOIRE DES VOYAGES DE PIERRE-GABRIEL BUFFARDIN

Jean-Christophe Frisch, flûtes et narration

PROGRAMME

Jacques Martin Hotteterre - airs ornés pour flûte seule

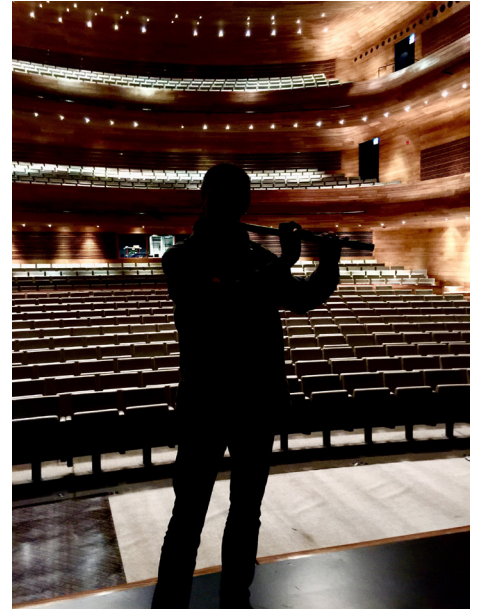
Dimitrie Cantemir - taksim et Pengçah Semaai

Johann Sebastian Bach - Courante et Bourrées BWV 1009

Johann Joachim Quantz - Suite en mi mineur

Charles de Lusse - Air à la Grecque (avec quarts de ton) et huitième caprice

Gabriel Buffardin - extraits du concerto en mi mineur



Provençal né à la fin du 17^e siècle, **Buffardin** rejoint Paris, où il y apprend la flûte allemande (traversière, nouvellement inventée), avant de partir à Constantinople comme musicien de **Charles de Ferriol**, ambassadeur de Louis XIV. Il y fait connaissance de **Johann Jakob Bach**, frère aîné de Johann Sebastian, et lui fait découvrir sa nouvelle flûte. Buffardin suit Johann Jakob à Dresde, où il y rencontre le grand **Johann Sebastian Bach**, et lie avec lui une amitié qui le conduira à se rendre à Leipzig en 1724, dans la famille Bach. À Dresde il a pour élève **Johann Joachim Quantz**.

C'est sous l'influence de Buffardin que la flûte traversière se développe en Allemagne.

Flûtiste solo de l'orchestre de Dresde, sans doute le meilleur du monde à l'époque, il y reçoit des appointements mirifiques, qui ne lui interdisent pas de se rendre régulièrement à Paris pour se produire au **Concert Spirituel**.

Probablement influencé par son passage à Constantinople, il est l'inventeur de l'utilisation des quarts de ton sur la flûte traversière, mais **Charles de Lusse** lui vole son invention.

Jean-Christophe Frisch raconte entre les morceaux comment le frère de Bach a donc appris la flûte à Constantinople avec un Français !

contact@xviii-21.com


XVIII-21

Le Baroque Nomade