

Détour par les tableaux de Watteau

DISTRIBUTION

Avec la **Compagnie Fantaisies Baroques**
(<http://www.fantaisiesbaroques.com/>)

Irène Feste, danseuse

Ariane Zanatta, soprano en gestes

Rémi Cassaigne, luth et guitare

Andreas Linos, viole de gambe

Jean-Christophe Frisch, flûtes

Possibilité de projection des oeuvres de Watteau.

PROGRAMME

Pièces françaises chorégraphiées :

Chaconne d'Arlequin, La Furstemberg, Sarabande espagnole, Passacaille de Vénus et Adonis, etc.

Estienne Moulinié - *Dialogue espagnol*

Anonyme anglais - *Daphne*

Campra - *Cantate Arion*

Morel - *chaconne*

Airs de cour de **Lambert, Sébastien Le Camus**

Quelle musique entend-on dans les tableaux de **Watteau**? Quels airs sont joués par ces duos, trios, qui mêlent chant et instruments ? Et que dansent les jeunes beautés insouciantes ?

Il est rare qu'on puisse apercevoir les partitions, mais il s'agit sans aucun doute d'arrangements, fabriqués dans l'instant, car les musiciens présents ne correspondent à aucune œuvre.

La musique est là pour rapprocher les personnes, celles qui jouent, chantent ou écoutent. On dit des choses, sans avoir l'air d'y toucher, on conte fleurette, on flirte, dit-on à l'anglaise. Mais surtout, danse ou musique, on est dans le

faire, dans le geste, dans le regard.

Entre les accords, chacun exprime son cœur, et entend celui de l'autre. Comme on peut lire dans un traité de flûte de l'époque : « *Le port de voix sert à exprimer la tendresse, l'amour, le plaisir* ». Dans cet ordre, comprenez qui pourra.

Cette liberté nous permet de proposer un répertoire étendu, allant des pièces les plus célèbres à des trouvailles inattendues, parfois cocasses, mais toujours délicates. La chorégraphie mêle éléments d'époques et contemporains, pour faire vivre les gestes des tableaux.



contact@xviii-21.com

XVIII-21

Le Baroque Nomade